

Programm

O.M.K. Bach (d.u.J.) (1764 – 1776)

Choralpartita über „Heile, heile Gänschen“

Choral–2.Strophe–Sopran–Alt–Tenor–Alle, durcheinander.

Ingressus Lupi O. Mariadeus Motzhard (1464 – 1516)

Ave vere, Corporale

Eautôt M. Marchant (1664 – 1716)

Suite française brève sur „ Le Caravane“

Padre Ottone dä Straelense (1716 – 1764)

“Aria spontana con applauso dell’organista della casa”

Richard Kleyderschreque (*1963 oder1964)

Ballade dans la Cuisine pour Adeline avec machine

Joup Hei Di da Denn (1764 – 1816)

Variationen in Deses –Dur für die

Clarinetten – und Bombardenuhr

Ettwar Kriech (1864 – 1916)

Nachmittägliche Magenverstimmung gegen 16.34h

– Der Bergkönig in Halle – (aus : Mehr – Gründ’–Suite)

Äbtissin Anna – Maria Vogler –Krämer aus Neukirchen – Vluyn in

Nordrhein – Westfalen, Deutschland – West (1764 – 1816)

„Marode Kahnfahrt – Scene auf dem Pulheimer Bach zwischen

Brauweiler und Pulheim, bei einsetzendem Gewitter und

demzufolge totaler Durchnässung der betrunkenen Mönche...“

Haji Ottorinnée Nakim (*1964)

Symphonie «*Pulheim* » pour Cathedrale, orgue et Metro
sur « L’eau de Rhin et sur le Lac de grand laache de Pulheim »

Ol’ Henry Kremancini (1964 – 2016 + vorgestern..)

“Variations on the brown trout”

– allaa..f Händel

– allaaf Mozart (moltissimo facile)

– allaa..f Beethoven seine Freundin Elli

– allaa..f Bizet

– allaa..f Mancini (the Pink Trout & the little trout – dance)

– allaa..f breve (fällt heute auch wieder aus...)

O. Mary Merchant (*1964)

Four very short but mostly criminal pieces

– Fast. And slow. (March of stars to Narhalla. Mission possible)

– Intimate, but in Team (Blues as Kornflowers are–fate melody)

– Very fast, and slow down (be in Heaven together– deadsong)

– Showdown. (The Caravan goes home, and the third man too)




Otto Maria Krämer (Straelen)

Otto M. Krämer wurde am Rhein kurz vor Beginn des II. Vat. Konziles in eine Familie einfacher Bauern geboren. Sein Opa Otto motivierte das früh erkannte Talent mit gelegentlichen Geldgaben, die OMK bestärkten, den nach einem Wallfahrtsbesuch in Kevelaer gefassten Beschluss, nämlich Organist zu werden, strikt zu verfolgen. Glückliche Unpässlichkeiten seines ersten Klavierlehrers, eines örtlichen Särgeschreiners, führten schon im Alter von 10 Jahren zu ersten Orgeldiensten in St. Peter Büberich – bei Wesel allerdings. Das für eine Festanstellung nötige A-Examen bestand er 1994 in Düsseldorf nach viel zu langem, aber schönem Studium, welches er durch eine frühe hauptamtliche Tätigkeit in Mönchengladbach-Betrath leidlich mitfinanzieren konnte.

Sein starker Hang zum Fantasieren und Imitieren führten schon sehr früh zu ganzen Vorträgen von Stücken ohne Noten – aber gerade diese Fantasie hält ihn auch schon seit Jahren davon ab, Stücke anderer Komponisten zu erarbeiten, auch, weil OMK nur wegen der seiner Improvisationen zu Konzerten eingeladen wird...Daher auch das heutige Programm mit reiner improvisierter Musik.

Seit 1993, also zunächst noch ohne, dann aber auf Druck der Geistlichkeit und seiner hochgeschätzten Gattin doch mit staatlichem Examen, verrichtet er treu und zur höheren Ehre Gottes seinen kirchenmusikalischen Dienst in Straelen an der Hauptkirche St. Peter und Paul. Er spielt alle seiner Messen mit nicht nachlassender Leidenschaft für den großartigen Ritus.

Im vorletzten Jahr bekam seine Dienst-Orgel nach 16-jährigem Drängen endlich eine Setzer-Anlage, die endlich auch seine einzigartigen Klangvisionen, wie z. B. die „Tritonus-Koppel“ realisierbar macht. In seiner Freizeit durfte er Konzerte in fast allen Ländern Europas außer der Türkei und Griechenland spielen, und auch seine Unterrichtstätigkeit auf diversen Meisterklassen in London, Turin, Princeton und Straelen erfüllten ihn mit Zufriedenheit.

Seit Oktober 2013 unterrichtet er an der  Hochschule für Musik und Tanz Köln

ST. KOSMAS & DAMIAN, PULHEIM

IMPROVISATIONSKONZERT

AN DER ORGEL

OTTO MARIA KRÄMER

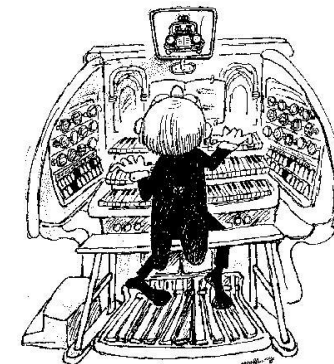
- STRAELEN -

IMPROVISIERT

ÜBER

THEMEN DES KARNEVALS

SONNTAG, 28.01.2024 UM 18 UHR



EINTRITT FREI. KOLLEKTE AM AUSGANG.